MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11581091 3

Ditters von Dittersdorf, Karl
[Quartet, strings, no. 3,
G major]
Streichquartett

M
452
D6
no. 3
W5

PHILHARMONIA

PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

DITTERSDORF

STREICHQUARTETT No. 3
STRING QUARTET
QUATUOR À CORDES

G dur — G major — Sol majeur

No. 364
WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

J. S. BACH

No.
101 Johannespassion / St. John's Passion / Passion de St. Jean
99 Magnificat
111 Kantate 50 »Nun ist das Heil« / »Now shall the grace«
102 Kantate 53 »Schlage doch gewünschte Stunde« / »Strike thou hour«
104 Kreuzstabkantate (Nr. 56)
103 Kaffeekantate / Coffee Cantata (No. 211)

B. BARTÓK

203 Suite II, op. 4 (in Vorb.)
202 Str. Quart.¹) II, op. 17

BEETHOVEN

7 Symphonie No. 1, op. 21
8 Symphonie No. 2, op. 36
9 Symphonie No. 3, op. 55 (Eroica)
10 Symphonie No. 4, op. 60
1 Symphonie No. 5, op. 67
3 Symphonie No. 6, op. 68 (Pastorale)
11 Symphonie No. 7, op. 92
4 Symphonie No. 8, op. 93
30 Symphonie No. 9, op. 123
43 Klavierkonzert / Piano Con. G / Sol, op. 58
45 Violinkonzert, op. 61
76 Prometheus, Ouverture, op. 43
75 Coriolan, Ouverture, op. 62
18 Leonore Nr. 3, Ouverture, op. 72a
44 Egmont, Ouverture, op. 84
310/26 Str. Quart.¹), No. 1/17

BERLIOZ

85 Carnaval Romain, Ouv.

BORODIN

265 Symphonie I Es / Mi ♭*
266 Symphonie II h / si

BRAHMS

No.
272 Serenade, op. 16 (in Vorb.)
280 Schicksalslied / Song of Fate / Chant du destin, op. 54
281 Triumphlied, op. 55 (in Vorb.)
282 Gesang d. Parzen / Song of the Fates, op. 89

BRUCKNER

206 Symphonie d / ré, op. posth.
264 Messe d / ré
204 Messe e / mi
205 Psalm 150 / Psaume 150

BUSONI

261 Rondo Arlecchinesco, op. 46
262 Tanzwalzer, op. 53

A. CASELLA

206 Italia, Suite, op. 11
249 Concerto f. Str. Quart.¹)

FR. DELIUS

207 Brigg Fair (in Vorb.)
208 Tanzrhapsodie / dance rhapsody
209 Appalachia (in Vorb.)

DITTERSDORF

364 Str. Quart.¹) G / Sol
365 Str. Quart.¹) Es / E flat / Mi ♭

DVOŘÁK

273 Bläserserenade, op. 44 (in Vorb.)
274 Wassermann, op. 107 (in Vorb.)
275 Mittagshexe, op. 108 (in Vorb.)
276 Gold. Spinnrad, op. 109 (in Vorb.)
277 Waldtaube, op. 110 (in Vorb.)
278 Heldenlied, op. 111 (in Vorb.)

FLOTOW

42 Stradella, Ouverture

*

* Ne pas en vente en France et Belgique

¹) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes
²) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

Riedel sc.

C. Ditters von Dittersdorf

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

C. DITTERS von DITTERSDORF

STREICHQUARTETT No. 3

STRING QUARTET / QUATUOR À CORDES

G dur / G major / Sol majeur

M
452
D6
no.3
W5

LIBRARY
OCT 18 1963
UNIVERSITY OF TORONTO

No. 364

863887

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G.
WIEN

Karl Ditters von Dittersdorf, geb. in Wien am 2. November 1739, gestorben in Rotlhotta bei Neuhof in Böhmen am 24. Oktober 1799, wurde, da er als Zwölfjähriger in der Kirche durch sein Violinspiel auffiel, vom Prinzen von Hildburghausen als Kammerknabe und Violinist in sein Haus und seine Kapelle aufgenommen, wo er eine sehr sorgfältige Erziehung und musikalische Ausbildung genoß. Hofkapellmeister Bonno gab ihm Kompositionsunterricht auf Grund von Fux' »Gradus ad Parnassum«. 1761 kam er an die Hofkapelle, wo er durch den Vortrag eigener Konzerte den sensationellen Erfolg des berühmten Virtuosen Lolli überflügelte. Seine künsterische Entwicklung wurde sehr gefördert durch den Verkehr mit Josef Haydn und das geradezu väterliche Interesse Glucks, der ihn auf eine italienische Reise mitnahm. 1764 wurde er der Nachfolger Michael Haydns als Musikdirektor beim Bischof von Großwardein, an dessen Hof er die Errichtung eines Theaters durchsetzte, für das er Oratorien und Opern schrieb. Als die Großwardeiner Kapelle aufgelöst wurde, stellte ihn Graf Schafgottsch, der Fürstbischof von Breslau, der den humorvollen, gesellschaftlich sehr gewandten, sympathischen Menschen dauernd an sich fesseln wollte, im Jahre 1770 zunächst als Forstmeister an, später als Amtshauptmann von Freiwaldau. Als der Fürstbischof 1795 starb, verlor Dittersdorf seinen Posten. Vor dem äußersten Elend rettete den durch schwere Gicht Gelähmten der Freiherr von Stillfried, der ihm auf seiner Herrschaft Wohnung und freien Unterhalt bot. Hier diktierte Dittersdorf, wenige Wochen bevor er starb,

Karl Ditters von Dittersdorf was born at Vienna on November 2, 1739, and died at Rotlhotta near Neuhof (Bohemia) on October 24, 1799. At the age of twelve years he attracted attention by his violin playing in church and was made »chamber boy« and violinist in the orchestra of Prince of Hildburghausen who invited him to make his home with him. Here he received a thorough education, musical and otherwise, and studied composition under court conductor Bonno according to Fux »Gradus at Parnassum«. In 1761, he joined the court orchestra, and his success as performer of his own concertos was such as to surpass that of Lolli, the famous virtuoso. His artistic growth was greatly enhanced by his friendship with Haydn and Gluck; the latter took a deep interest in Dittersdorf and invited him to accompany him on his Italian trip. In 1764, Dittersdorf succeeded Michael Haydn as musical director to the bishop of Grosswardein whom he induced to establish a theatre at his court, for which Dittersdorf wrote several oratorios and operas. When the Grosswardein orchestra disbanded, Count Schafgottsch, then bishop with princely rank at Breslau, endeavoured to offer a permanent position to the humorous, socially versatile and sympathetic composer by making him his Commissioner of Woods in 1770 and subsequently Head-magistrate at Freiwaldau. When the bishop died, in 1795, Dittersdorf lost his position, but the composer, then suffering from severe arthritis, and facing penury, was offered a refuge by baron of Stillfried who offered him a home and livelihood on his estate. It was here that Dittersdorf, a few

Karl Ditte· von Dittersdorf est né à Vienne le 2 novembre 1739, et mort à Rotlhotta près de Neuhof, en Bohème, le 24 octobre 1799· A l'âge de douze ans ils se fit remarquer par son jeu de Violon à l'église, et fut accueilli comme aide et Violoniste dans la maison et la chapelle du Prince Hildburghausen chez lequel il reçut une instruction et une éducation musicale très soignées. Le maître de chapelle Bonno lui donna des leçons de composition d'après le traité de Fux »Gradus ad Parnassum«. En 1761 il arriva à la chapelle royale où, en présentant au public ses propres Concertos il eut un succès sensationnel, surpassant celui du célèbre virtuose Lolli. Son développement artistique progressa rapidement, par les relations avec Joseph Haydn et l'intérêt paternel que lui accorda Gluck qui l'emmena dans un voyage en Italie. En 1764 il succéda à Michel Haydn comme directeur de musique auprès de l'évêque de Grosswardein; il put aménager un théâtre à c tte cour pour lequel il écrivit des oratorios et des opéras. Lorsque la société musicale de Grosswardein fut dissoute, le comte Schafgottsch prince-évêque de Breslau, voulant s'attacher cet homme original et plaisant, adroit et social, le fit nommer en 1770 administrateur des forêts, plus tard bailli de Freiwaldau. Quand le prince-évêque mourut en 1795 Dittersdorf perdit son emploi. Perclus de goutte, il fut sauvé de la plus grande détresse par le baron de Stillfried qui lui offrit dans sa propriété le gîte et le libre entretien. C'est là que Dittersdorf dicta à son fils son autobiograph·e, peu de semaines avant sa mort; un travail trè

seinem Sohne seine Autobiographie, die ein sehr anschauliches, fesselndes Bild des musikalischen Lebens seiner Zeit gibt. Dittersdorf war als Komponist sehr fruchtbar. Er betätigte sich auf allen Gebieten des musikalischen Schaffens, hauptsächlich aber schrieb er Opern, deren Erfolge bei seinen Lebzeiten die Mozarts in Schatten stellten. Am längsten erhielt sich auf den deutschen Bühnen das Singspiel »Doktor und Apotheker«, das 1786 zum erstenmal in Wien aufgeführt wurde. Goethe schrieb über Dittersdorfs Opernstil: »... Dieser Art, sich auf genügsame Weise zu vergnügen, gab Dittersdorf neue Nahrung. Personen aus dem gemeinen Leben, lebhafte Intriguen, allgemein faßlicher Gesang verschafften seinen auf einem Privattheater entstandenen Opern allgemeinen Umlauf und wer in Weimar mag sich nicht gern des »Rotkäppchens« erinnern, mit dessen heiterer Erscheinung das jetzige Hoftheater eröffnet wurde.«

weeks prior to his death, dictated to his son his autobiography which affords a vivid and fascinating view of the musical conditions of his time. As a composer, Dittersdorf was very fertile, his production comprising all fields of music but principally that of opera. Of his operas which surpassed even those of Mozart in popularity, during his lifetime, the musical play »Doctor and Apothecary« (first produced at Vienna in 1786) has kept its place on the German stages longest of all. Goethe passed the following verdict on Dittersdorf's operatic style: »...To this manner of making merry in an unassuming way Dittersdorf has given new nourishment. Persons from everyday life, lively intrigues, popularly intelligible singing helped to secure wide circulation for his operas which were produced on a private theatre. And who at Weimar would not with pleasure remember his »Little Red Riding Hood« the charming work which opened the present Court theatre.«

appréciable comme image attrayante de la vie musicale de son temps. Compositeur très fécond, il fut actif dans tous les domaines des productions musicales, mais il écrivit particulièrement des opéras qui furent très goûtés et mirent ceux de Mozart dans l'ombre. La comédie musicale »Doktor und Apotheker« (»Le médecin et le pharmacien«) tint les scènes allemandes le plus longtemps; elle fut donnée pour la première fois à Vienne en 1786. Goethe écrivit du style d'opéra de Dittersdorf: »...Cette manière de se suffir et de se distraire fut alimentée de nouveau par Dittersdorf. Des personnages de la vie journalière, des vives intrigues, des mélodies simples et bien comprises procurèrent à ses opéras, écrits pour une scène privée une publication générale; et qui ne se souvient avec plaisir à Weimar du »Rotkäppchen« (chaperon rouge) dont l'aimable épisode servit pour la réouverture de l'actuel theâtre de la cour«.

*

FORMÜBERSICHT

1. SATZ (älterer Typus des Sonatensatzes ohne thematisch selbständigen und im Charakter kontrastierenden Seitensatz und ohne eigentliche Durchführung)

	Takt
Exposition	1—79
1. Themengruppe auf der Tonika	1—24
Überleitung	25—42
2. Themengruppe auf der Dominante (eingeleitet durch eine Periode (8—16) aus der 1. Gruppe	43—71
Schlußsatz	72—79

SYNOPSIS OF FORM

1st MOVEMENT, older type of Sonata form: no thematically independent Subsidiary section of contrasting character, and no Recapitulation

	Bar
Exposition	1—79
1st Group of themes on the Tonica	1—24
Transitory passage	25—42
2nd Group of themes on the Dominant, lead in by a period (8—16) from the first group	43—71
Closing section	72—79

RÉSUMÉ DE LA FORME

1ier MOUVEMENT, ancien type de la forme de la Sonate, sans thème secondaire personnel et de caractère d'opposition, également sans période de développement

	Mesure
Exposition	1—79
1ier Groupe de thèmes sur la tonique	1—24
Transition	25—42
2ième Groupe de thèmes à la dominante, introduit par une période du 1ier groupe (8—16)	43—71
Groupe de cadence	72—79

Durchführung (auf der Dominante der Mollparallele endend) ..... 80—115
Reprise (mit Weglassung der Periode 8—16) ...116—178
Koda ....179—204

2. SATZ

Menuett (dreiteilig).... 1— 36
Alternativ (dreiteilig) . 37— 68

3. SATZ, dreiteilige, dem Rondo sich nähernde Form

1. Teil (dreiteilig)...... 1— 71
2. Teil (dreiteilig) ..... 72—113
Koda.................114—159

Dr. H. J.

Development (ending on the Dominant of the minor parallel)........ 80—115
Recapitulation (omitting the period 8—16) 116—178
Coda ....179—204

2nd MOVEMENT,

Minuet (in three sections) 1— 36
Alternativo (in three sections).............. 37— 68

3rd MOVEMENT, Ternary form similar to a Rondo

1st section (in three sections).............. 1— 71
2nd section (in three sections).............. 72—113
Coda.................114—159

Dr. H. J.

Développement (se terminant sur la dominante du ton relatif mineur) .... 80—115
Reprise (avec suppression de la période 8—16) 116—178
Coda..................179—204

2ième MOUVEMFNT

Menuet (en forme tripartite .... 1— 36
Alternativement (en forme tripartite) ...... 37— 68

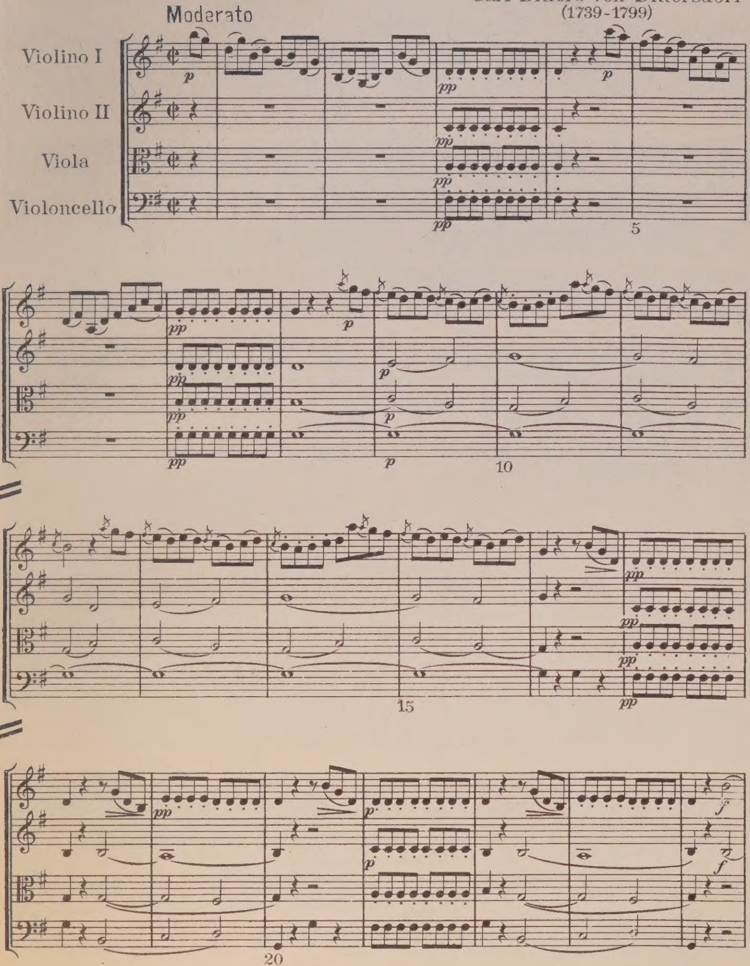
3ième MOUVEMENT, forme tripartite s'approchant du Rondo

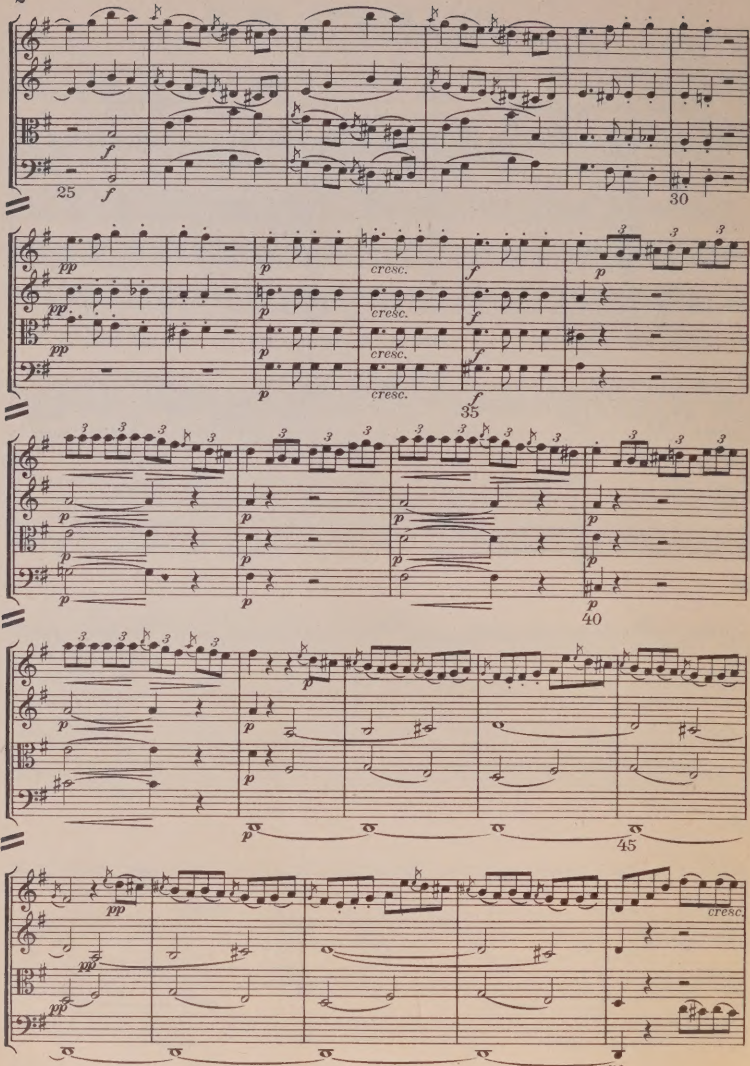
1ière partie (en forme tripartie) .... 1— 71
2ième partie (en forme tripartite) .... 72—113
Coda ....114—159

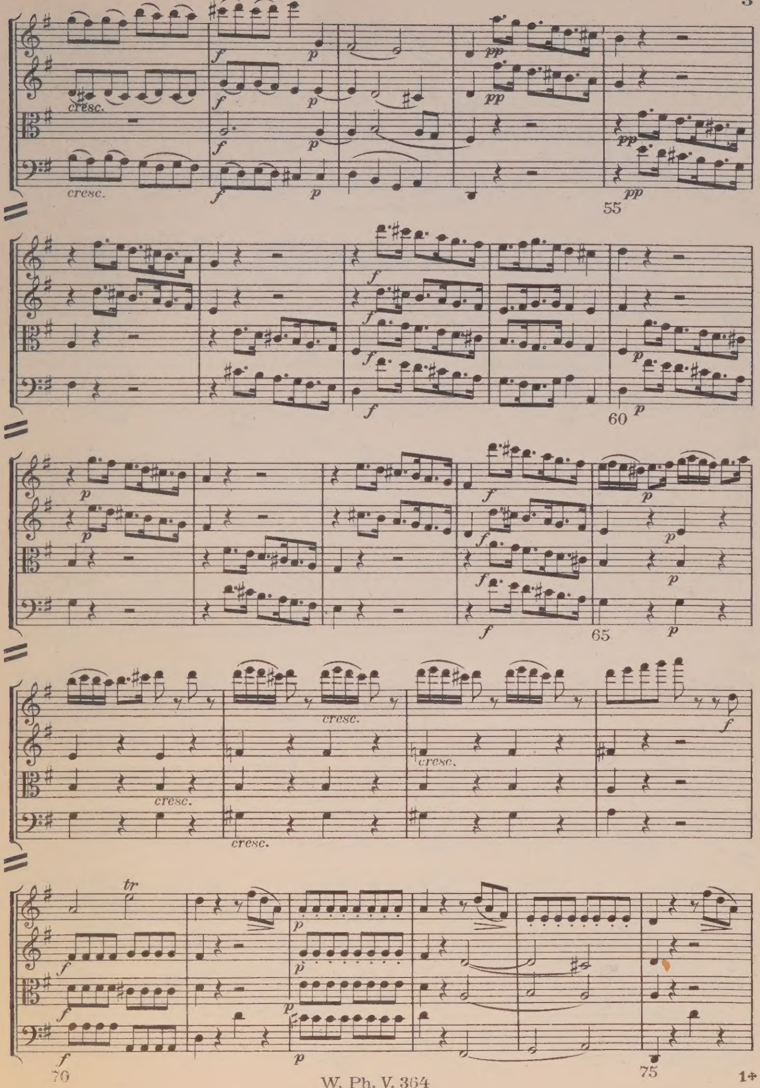
Dr. H. J.

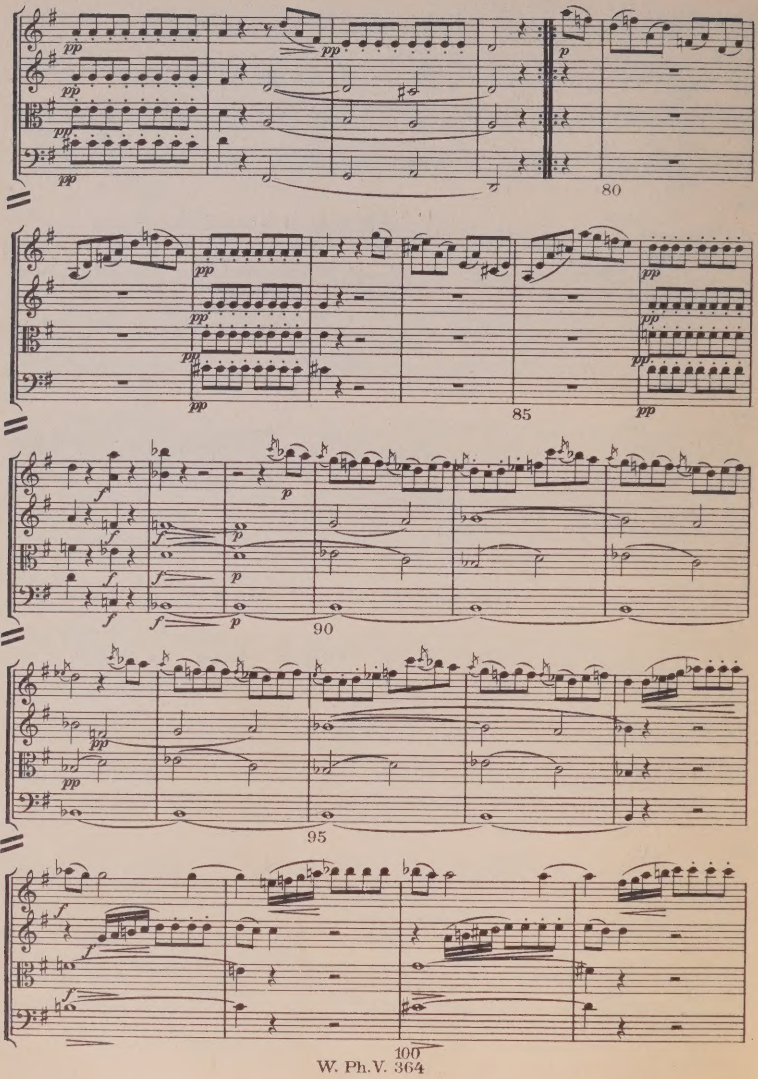
QUARTETT Nº 3

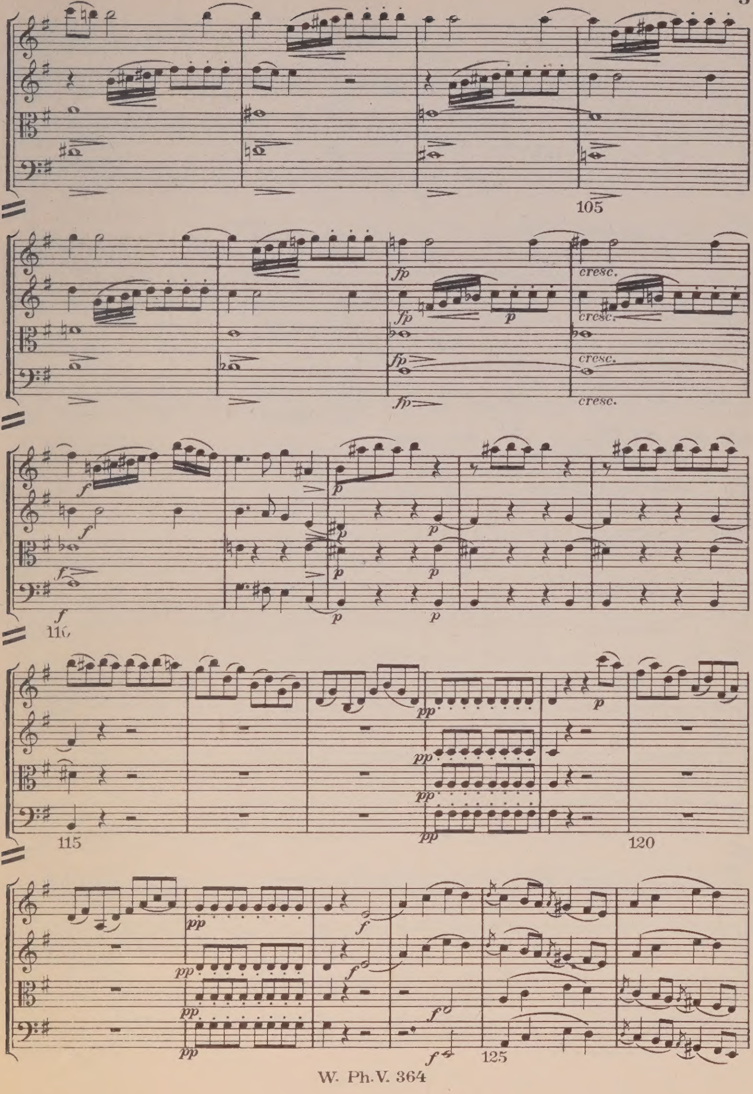
Carl Ditters von Dittersdorf
(1739-1799)

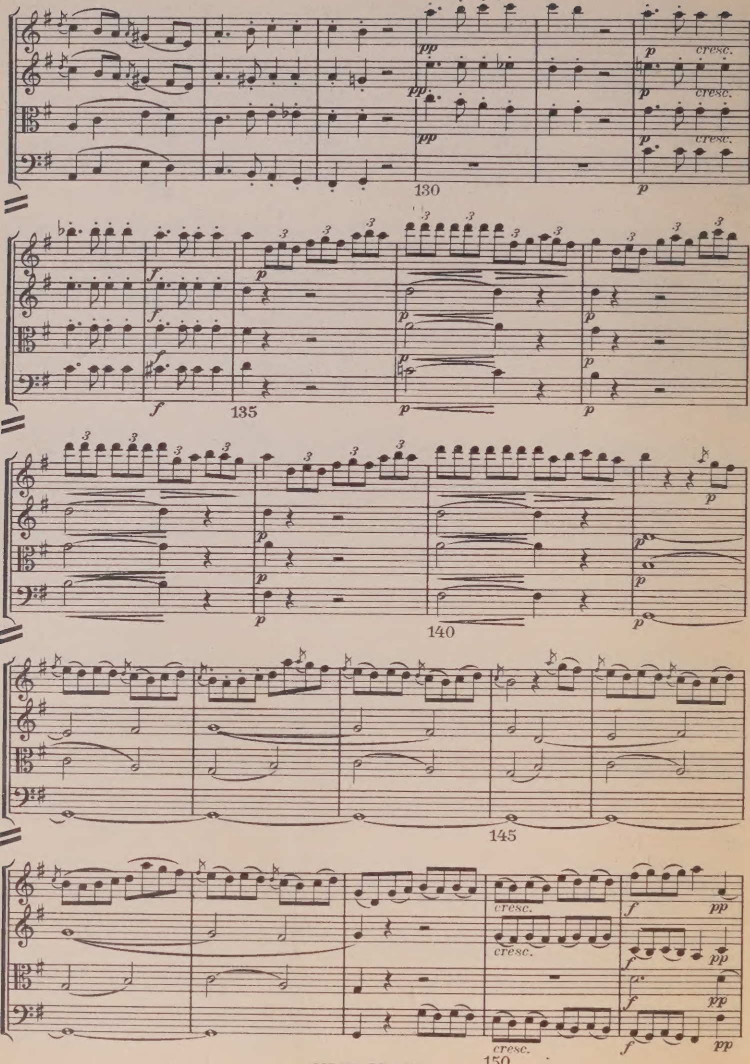


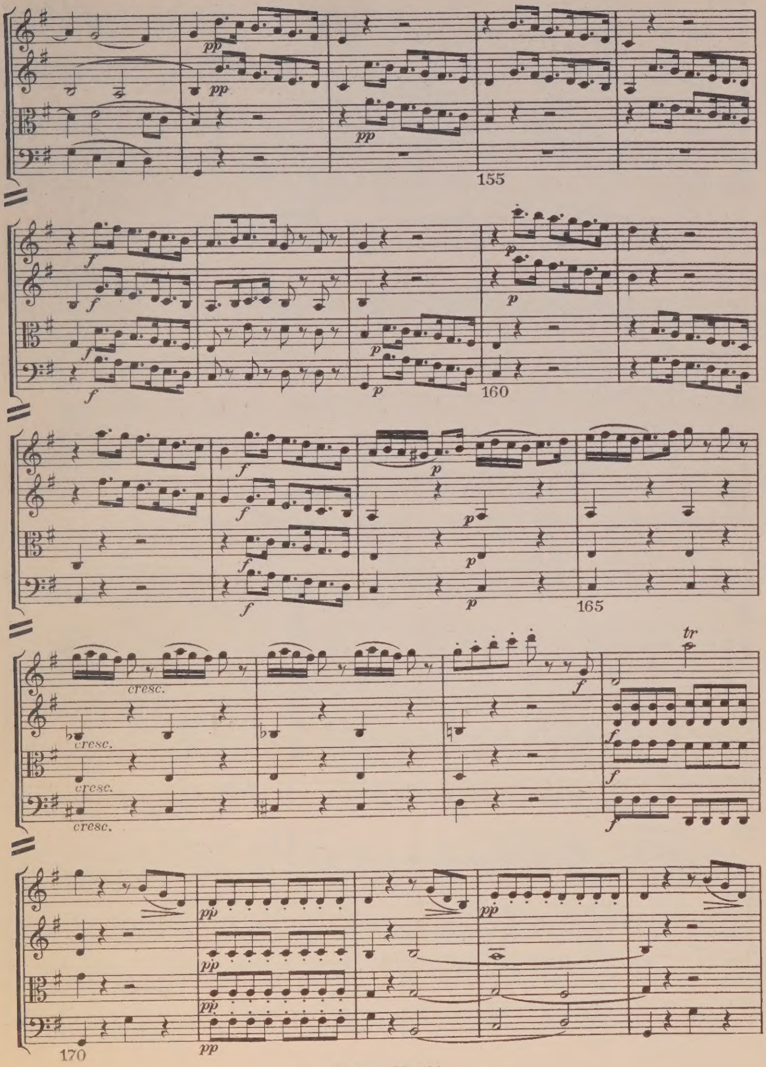

25
f
30
pp
p
cresc.
f
35
40
45
pp
50

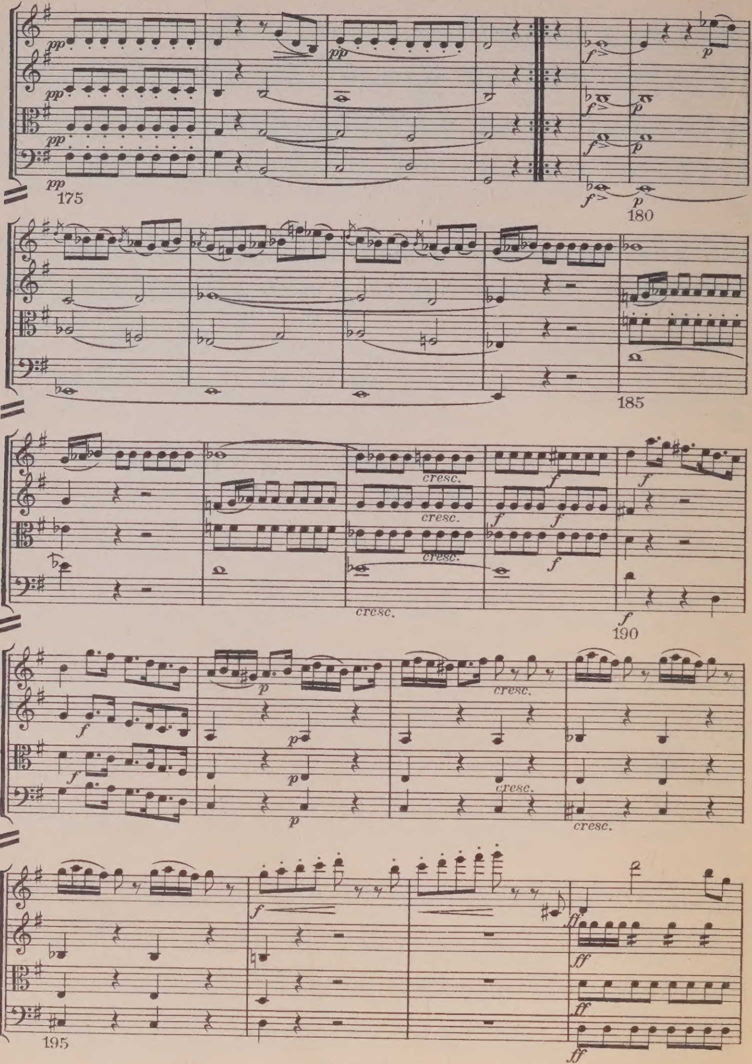

cresc.
f
p
pp
55
60
65
cresc.
tr
70
75

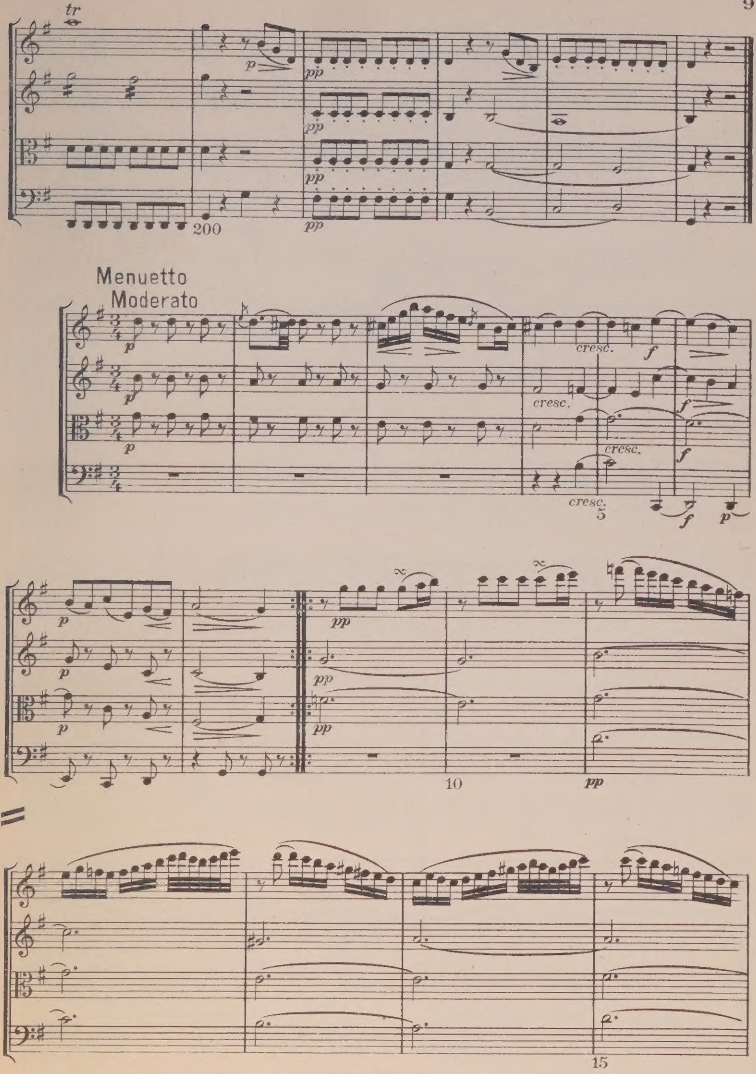

80
85
90
95
100

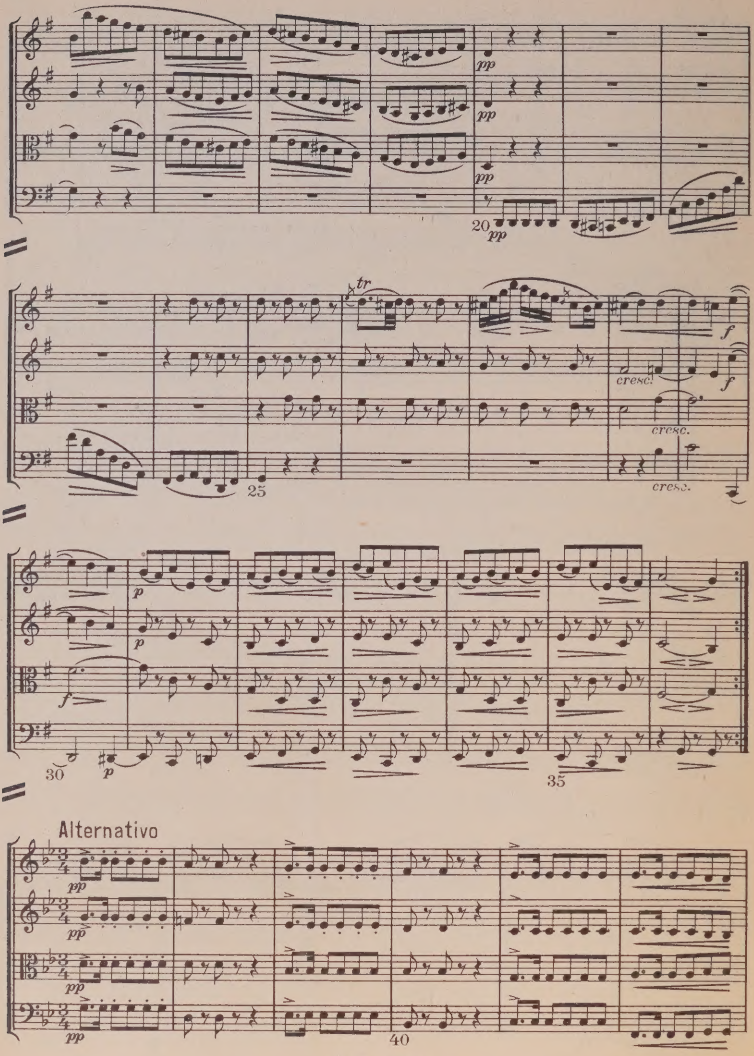

105
fp
cresc.
110
115
120
125

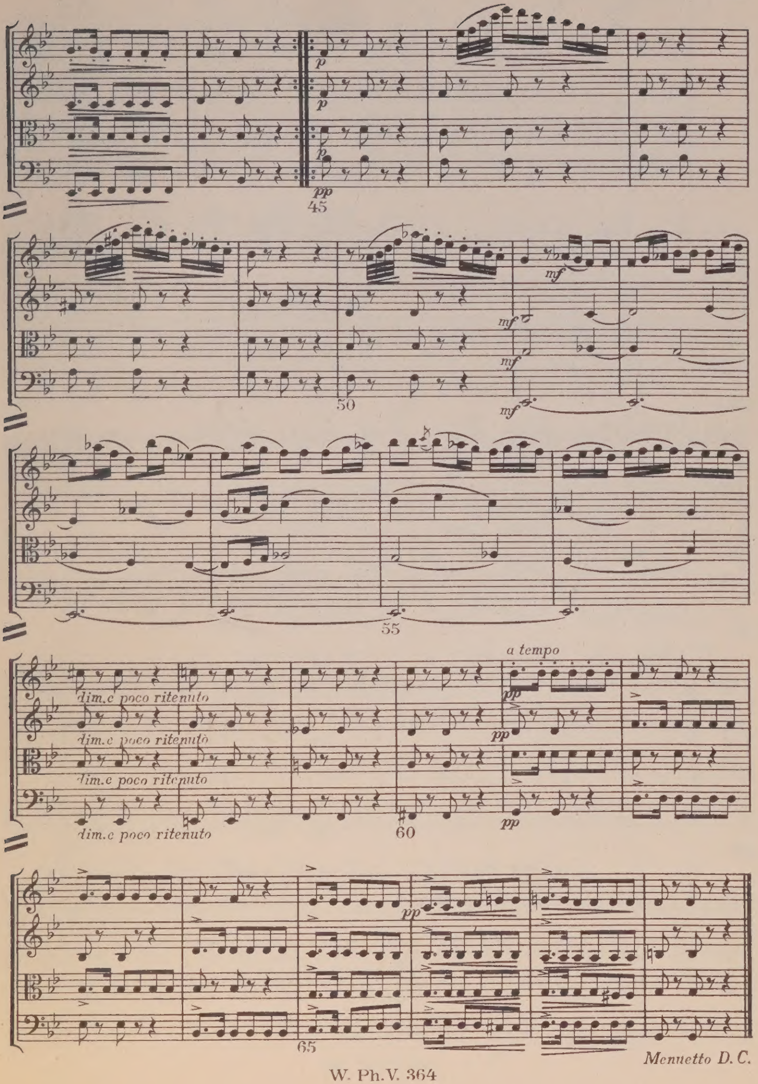

pp
cresc.
p
f
130
135
140
145
150


pp
pp
pp
155
f
f
f
f
p
p
p
p
160
f
f
p
f
p
p
165
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
f
f
f
f
pp
pp
pp
pp
pp
170

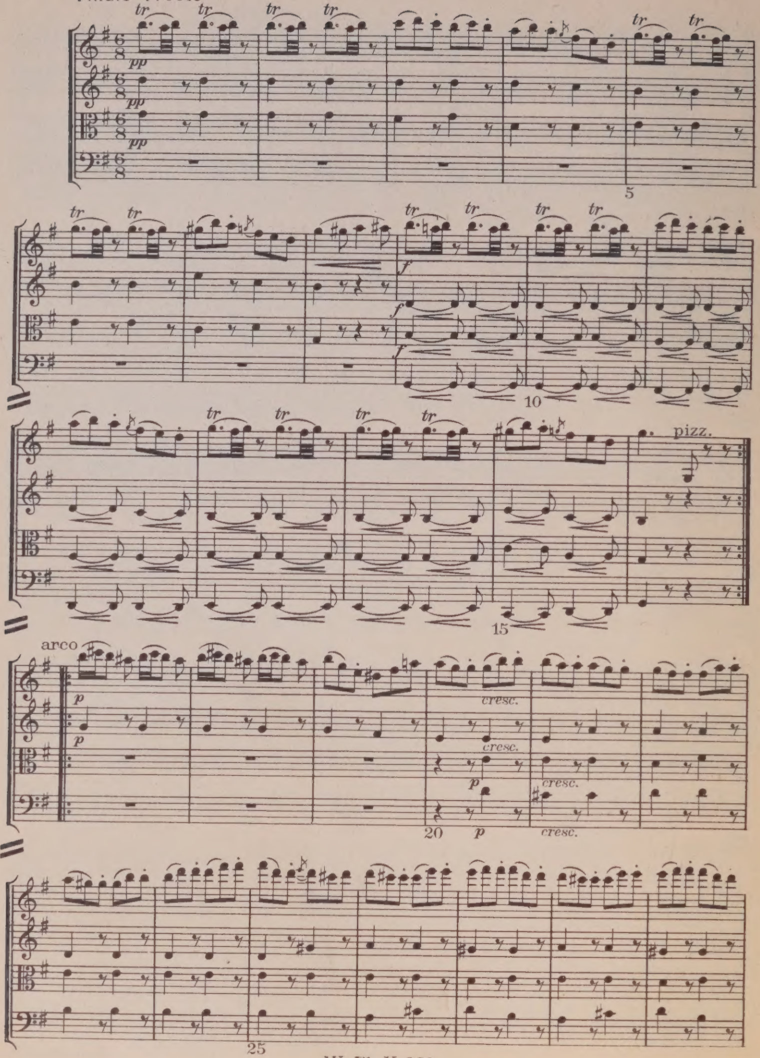

175
180
185
cresc.
190
195

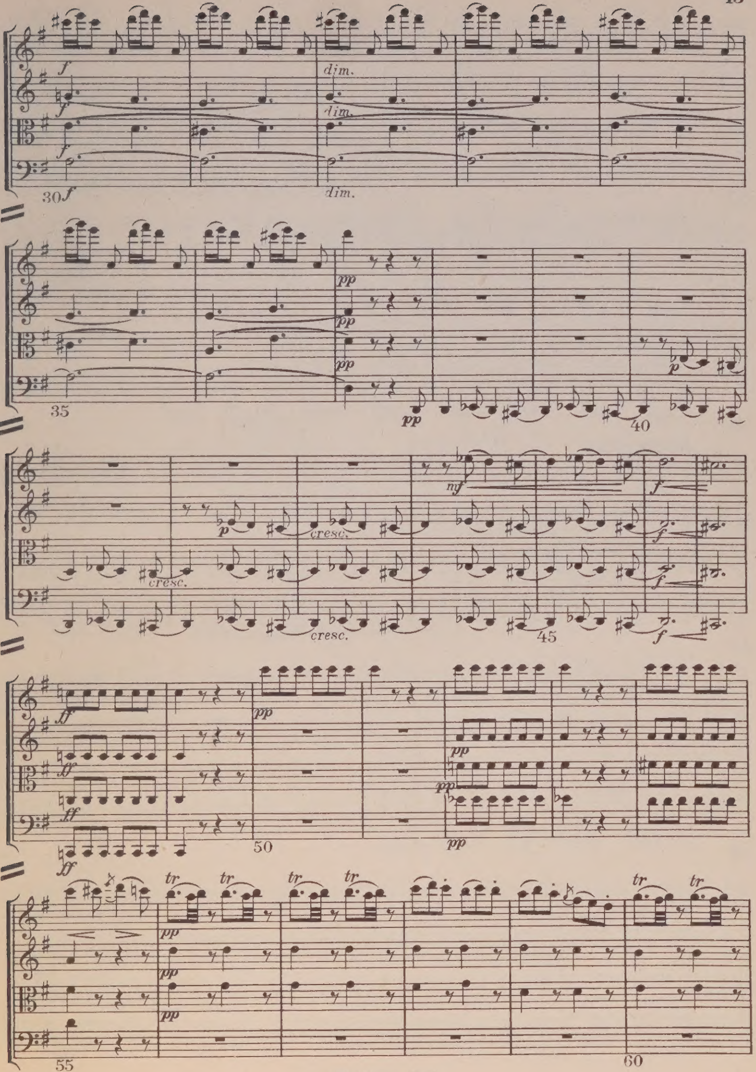

tr
200
Menuetto
Moderato
cresc.
f
5
10
15

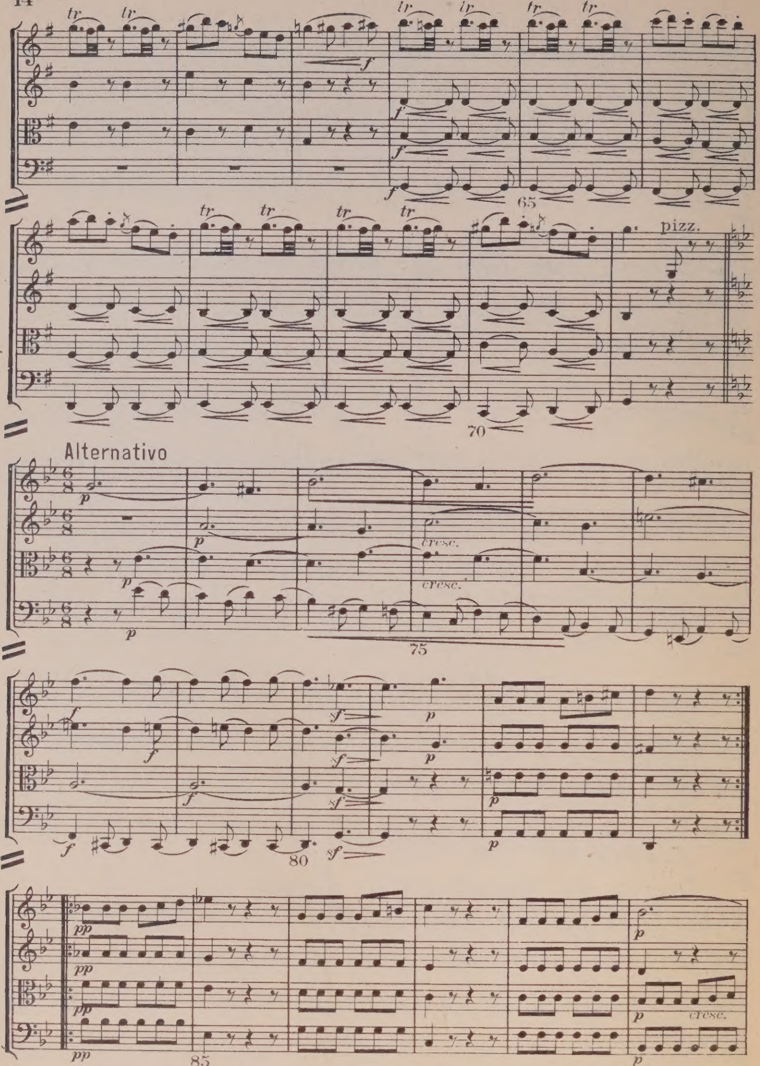

Alternativo
cresc.
cresc.
cresc.
tr
pp
f
p

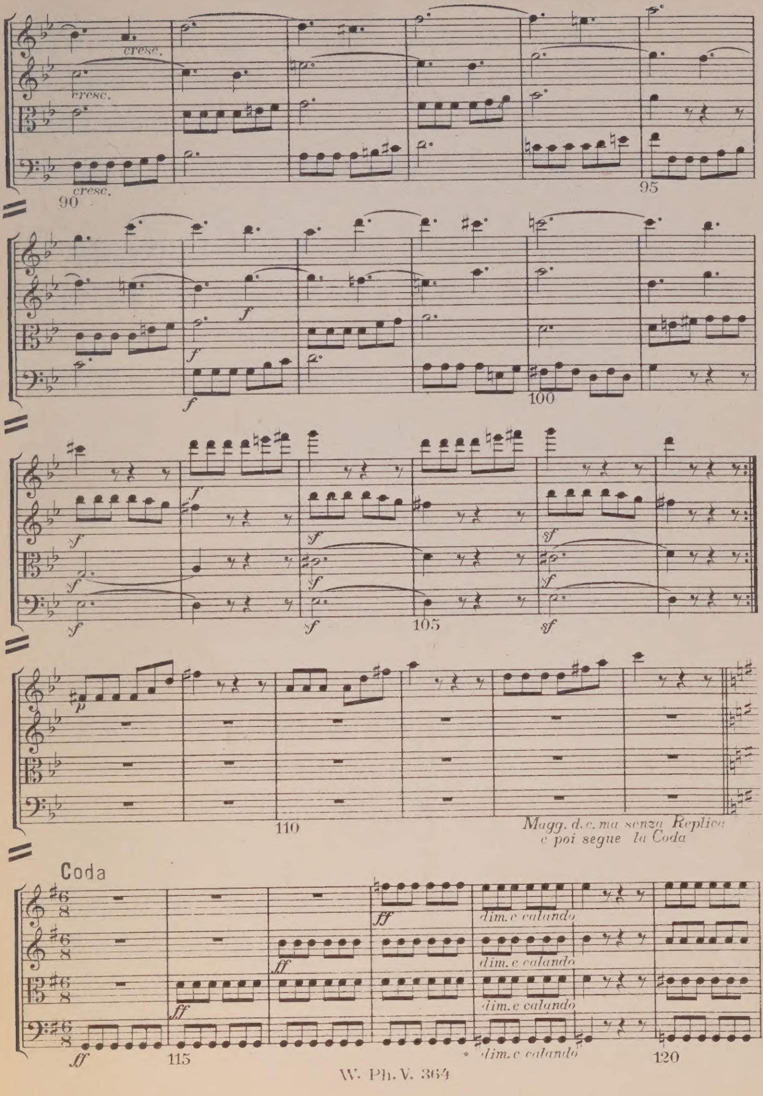

dim.e poco ritenuto
a tempo
Menuetto D. C.

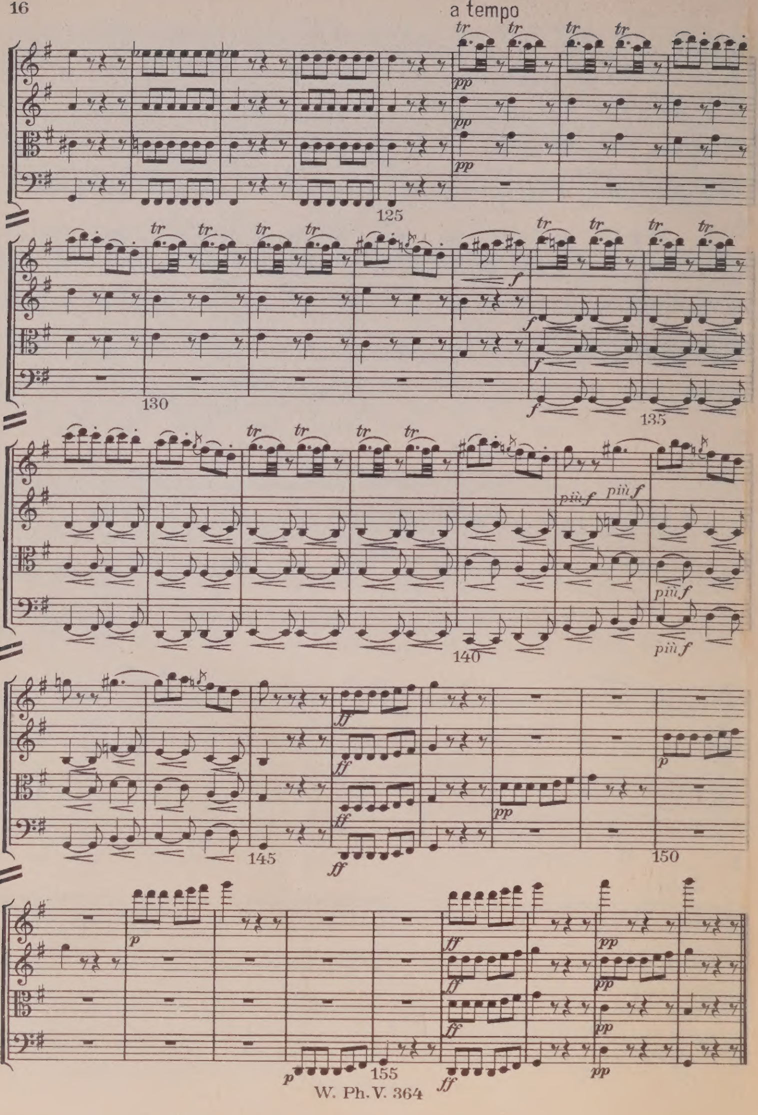
Finale Presto




f
dim.
30
35
pp
40
p
cresc.
mf
45
ff
50
tr
55
60


pizz.
Alternativo
cresc.
65
70
75
80
85


cresc.
cresc.
cresc.
90
95
f
f
f
100
f
sf
sf
sf
f
sf
f
sf
f
105
sf
p
110
Magg. d. c. ma senza Replica
e poi segue la Coda
Coda
ff
dim. e calando
ff
dim. e calando
ff
dim. e calando
ff
115
dim. e calando
120


a tempo
tr
pp
più f
ff
p
125
130
135
140
145
150
155

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No. **HAYDN**

28 Die Jahreszeiten / The Seasons / Les Saisons
121 Theresien-Messe B / Si ♭
115 Symphonie No. 1 (Paukenwirbel)
5 Symphonie No. 2 (London)
36 Symphonie No. 4 (Uhr)
26 Symphonie No. 6 (Paukenschlag)
113 Symphonie No. 7 C / Do
35 Symphonie No. 11 (Militär)
37 Symphonie No. 15 (La Reine)
34 Symphonie No. 16 (Oxford)
117 Symphonie No. 17 (L'ours)
38 Symphonie No. 18 (Abschied)
338/47 10 Str. Quart.¹): op. 17 No. 5, G - Sol / op. 20 No. 6, A - La (Sonnen) / op. 54 No. 1, G - Sol / op. 64 No. 5, D - Ré (Lerchen) / op. 74 No. 3, g - sol (Reiter) / op. 76 No. 2, d - ré (Quinten) / op. 76 No. 3, C - Do (Kaiser) / op. 76 No. 4, B - B flat - Si ♭ / op. 76 No. 5, D - Ré (Largo) / op. 77 No. 1, G - Sol

A. HONEGGER

287 Pastorale d'Eté

E. KŘENEK

247 Str. Quart. III¹), op. 6

LISZT

79 Tasso
80 Les Préludes

MAHLER

251 Lieder eines fahrenden Gesellen
219/20 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«, Bd. I/II
252 Kindertotenlieder
253 7 letzte Lieder (in Vorb.)

FR. MALIPIERO

288/90 Impressioni dal vero, I/III (in Vorb.)
299 Pause del silenzio (in Vorb.)

MENDELSSOHN

29 Elias / Elijah. Oratorium, op. 70
52 Symphonie No. 3, op. 56 (Schottische)
82 Symphonie No. 4, op. 90 (Italienische)
16 Sommernachtstraum, Ouverture
55 Hebriden, Ouverture
83 Violinkonzert, op. 64
348/50 3 Str. Quart.¹), op. 44, No. 1/3

No. **MOZART**

46 Schauspieldirektor / L'impresario, Köch. 486, kpl. Part. und Kl.-Ausz.
50 Symphonie C / Do Köch. 200
51 Symphonie D / Ré Köch. 385 (Haffner)
49 Symphonie C / Do Köch. 425 (Linzer)
61 Symphonie D / Ré Köch. 504 (ohne Menuett)
56 Symphonie Es / E flat / Mi ♭, Köch. 543
27 Symphonie g / sol Köch. 550
6 Symphonie C / Do (Jupiter) Köch. 551
53 Krönungsmesse / Coronation Mass, Köch. 317
58 Klavierkonzert A / La Köch. 488
57 Klavierkonzert c / do Köch. 491
47 Entführung a. d. Serail, Ouv., Köch. 384
13 Figaro, Ouverture, Köch. 492
14 Don Juan, Ouverture, Köch. 527
15 Così fan tutte, Ouverture, Köch. 588
12 Die Zauberflöte, Ouverture, Köch. 620
327/36 10 Str. Qu.¹) Köch. No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590

NICOLAI

41 Die lustigen Weiber von Windsor / The Merry Wives of Windsor / Les Joyeuses Commères de Windsor, Ouverture

VÍT. NOVÁK

221 Serenade, op. 36

PALESTRINA

90 Stabat Mater

PFITZNER

269 Palestrina, 3 Vorsp. / 3 Preludes
270 Christelflein, Ouverture op. 20

REGER

222 Str. Quart.¹) g / sol, op. 54, No. 1
223 Str. Quart.¹) A / La, op. 54, No. 2
283 Der Einsiedler, op. 144a (in Vorb.)
284 Requiem, op. 144b (in Vorb.)

RIMSKY-KORSAKOW

279 Gold. Hahn / Coq d'or, Suite

¹) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes
²) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No. **ROSSINI**

17 Der Barbier von Sevilla / The Barber of Seville / Le Barbier de Séville, Ouverture
112 La Gazza Ladra, Ouverture

SCHÖNBERG

225 Kammersymphonie / Chamber Symphony / Symphonie de Chambre, op. 9
229 Str. Quart.¹) II fis / fa ♯, op. 10

SCHREKER

235 Geburtstag der Infantin / The Birthday of the Infanta / La fête de l'Infante, Suite

SCHUBERT

92 Symphonie 7, C / Do
2 Symphonie h / si, Unvollendete / Unfinished / Incomplète
24 Rosamunde, (Zauberharfe), Ouverture
351 Str. Quart.¹) a / la, op. 29
353 Str. Quart.¹) G / Sol, op. 161
352 Str. Quart.¹) d / ré, op. posth. (Tod u. d. Mädchen / Dead and the maiden)
354 Str. Quint.²) C / Do, op. 163

SCHUMANN

31 Symphonie No. 1, op. 38
32 Symphonie No. 2, op. 61
33 Symphonie No. 3, op. 97
25 Symphonie No. 4, op. 120
361/63 Str. Quart.¹), op. 41, No. 1/3

SMETANA

72 Die verkaufte Braut / The bartered Bride / La Fiancée Vendue, Ouverture
73 Der Kuß / The Kiss / Le Baiser, Ouv.
357 Str. Quart. ¹), e/mi (Aus meinem Leben)

RICHARD STRAUSS

245 Bläserserenade, op. 7
237 Symphonie f / fa, op. 12
238 Aus Italien / From Italy / De l'Italie, op. 16
239 Don Juan, op. 20
240 Macbeth, op. 23
241 Tod und Verklärung / Death and Transfiguration / Mort et Transfiguration, op. 24

No. **RICHARD STRAUSS**

242 Till Eulenspiegel, op. 28
243 Zarathustra, op. 30
244 Don Quixote, op. 35
246 5 Orchesterlieder
267 Bürger als Edelmann / Bourgeois gentilhomme, Suite, op. 60
268 Couperin-Suite

STRAWINSKY

291 Ragtime
292 Berceuses du chat (in Vorb.)
293 Pribautki (in Vorb.)

C. SZYMANOWSKY

248 Str. Quart.¹), op. 37, C / Do

TSCHAIKOWSKY

71 Symphonie No. 4, f / fa, op. 36
63 Symphonie No. 5, e / mi, op. 64 (in Vor
64 Symphonie No. 6, h / si, op. 74 (Pathétique)

WAGNER

KOMPLETTE OPERN:³)

255 Rienzi
256 Der fliegende Holländer / The Fly Dutchman / Le Vaisseau Fantôme
257 Tannhäuser
258 Lohengrin
259 Tristan und Isolde

•

69 Rienzi, Ouverture
20 Holländer, Ouverture
21 Tannhäuser, Ouverture
39 Lohengrin, Vorspiel / Prelude
40 Tristan und Isolde, Vorspiel / Prelud
19 Meistersinger, Vorspiel / Prelude
70 Parsifal, Vorspiel / Prelude
68 Siegfried-Idyll
123 Walkürenritt
125 Trauermusik aus Götterdämmerung

WEBER

22 Freischütz, Ouverture
77 Euryanthe, Ouverture
23 Oberon, Ouverture

★

¹) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes
²) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes
³) Complete Operas / Opéras complètes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention numb of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

Gesellschaft für graphische Industrie. Wien VI.

26-11-63

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
D6
no.3
W5
Music

Ditters von Dittersdorf
[Quartet, strings, no. 3,
G major]
Streichquartett